**Grażyna Paciorek-Draus**

Teoretyk muzyki, kom­po­zy­torka, peda­gog. Ukończyła stu­dia magi­ster­skie w spe­cjal­no­ści kom­po­zy­cja oraz Podyplomowe Studia Teorii Muzyki w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina (obec­nie Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina). Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki, lau­re­atka nagrody *Primus Inter Pares*.

Nauczyciel dyplo­mo­wany przed­mio­tów teo­re­tycz­nych w war­szaw­skich szko­łach muzycz­nych. Organizator i juror kon­kur­sów sol­fe­żo­wych i kom­po­zy­tor­skich dla dzieci i mło­dzieży. Autorka pro­gra­mów naucza­nia, eks­pert Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, współ­au­torka nowej pod­stawy pro­gra­mo­wej dla przed­miotu kształ­ce­nie słu­chu w szkole muzycz­nej II stopnia.

Jako kom­po­zy­torka pre­zen­to­wała swe utwory m.in. pod­czas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, Forum im. Witolda Lutosławskiego, Musica Polonica Nova, a także we Francji, Kanadzie, USA, Holandii i Chile oraz na ante­nie radio­wej i tele­wi­zyj­nej w kraju i za gra­nicą. Jej kom­po­zy­cje zostały także zare­je­stro­wane na pły­tach wyda­nych przez Acte Préalable, które otrzy­mały nomi­na­cje do nagrody „Fryderyków”.

Od 2006 r. jest zatrud­niona w Międzyuczelnianej Katedrze Kształcenia Słuchu w UMFC. Pracuje z instru­men­ta­li­stami i tan­ce­rzami, jest wykła­dowcą warsz­ta­tów, semi­na­riów, lek­cji otwar­tych dla nauczy­cieli i uczniów szkół muzycz­nych I i II stop­nia oraz stu­den­tów uczelni muzycz­nych. Prowadzi także autor­skie zaję­cia z per­cep­cji i inter­pre­ta­cji muzyki oraz Trening Autorealizacji Artystycznej pod­czas let­nich kur­sów muzycz­nych. Współpracuje z Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych, Fundacją Cultura Animi, Zakładem Psychologii Muzyki i Międzywydziałowym Studium Pedagogicznym przy UMFC.

Bierze czynny udział w sesjach i kon­fe­ren­cjach nauko­wych. Jest autorką publi­ka­cji z dzie­dziny per­cep­cji i inter­pre­ta­cji muzycz­nej, antro­po­lo­gii kul­tu­ro­wej, teo­rii i filo­zo­fii muzyki oraz dydak­tyki, zaj­muje się także kry­tyką muzyczną. Jej zain­te­re­so­wa­nia naukowe obej­mują edu­ka­cję muzyczną, per­cep­cję i inter­pre­ta­cję muzyki oraz roz­wój oso­bo­wo­ści twórczej.

Została wyróż­niona licz­nymi nagro­dami za osią­gnię­cia dydak­tyczne i arty­styczne, m.in. za aran­ża­cje i twór­czość poetycką.