

| Składowe oceny | Ilość punktów | Wynik | Ocena/Ilość punktów (0-25) | Podpisy członków komisji |
|--|---------------|-------|----------------------------|--------------------------|
| Dyktando melodyczno-rytmiczne (zad. 6) | | | | |
| Pozostałe zadania (zad. 1-5, 7-10) | | | | |

MATKA

EGZAMIN WSTĘPNY Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU DO OSM II st.

CZĘŚĆ SŁUCHOWA

1. Rozpoznaj i wpisz symbolem rozmiar interwałów.

6 x 1p

6p

Sposób wykonania – każdy interwał zagrać na pianinie 1 x melodycznie i 1 x harmonicznie.

1

2

3

4

5

6

| | | | | | |
|--------------|----------|--------------|--------------|----------|--------------|
| 2> | 4 | 4< | 6> | 5 | 7< |
|--------------|----------|--------------|--------------|----------|--------------|

2. Rozpoznaj i wpisz symbolem akordy.

6 x 1p

6p

Sposób wykonania – każdy akord zagrać na pianinie 1 x melodycznie i 1 x harmonicznie.

1

2

3

4

5

6

| | | | | | |
|----------------|----------------|----------|----------------|----------------|----------------------|
| + 5 | o 5 | o | + 3 | o 5 | D⁷ |
|----------------|----------------|----------|----------------|----------------|----------------------|

12p

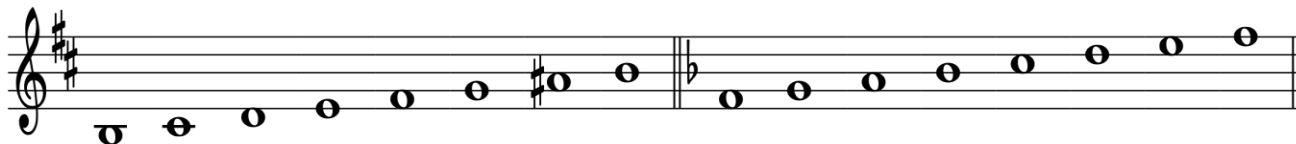
Suma punktów str. 1

3. Zapisz całymi nutami na pięciolinii usłyszane gamy.

Podaj ich nazwę (tonację), tryb i odmianę.

Sposób wykonania – podać dźwięk a¹. Wykonać na pianinie w wolnym tempie gamę w górę i w dół dwa razy.

| | |
|------------------------------------|-----------|
| Zapis nutowy gamy 2 x 0,5p = 1p | 1p |
| Nazwa gamy 2 x 0,5p = 1p | 1p |
| Odmiana 2 x 1p = 2p | 2p |



h-moll harmoniczna

wpisz nazwę, tryb i odmianę gamy

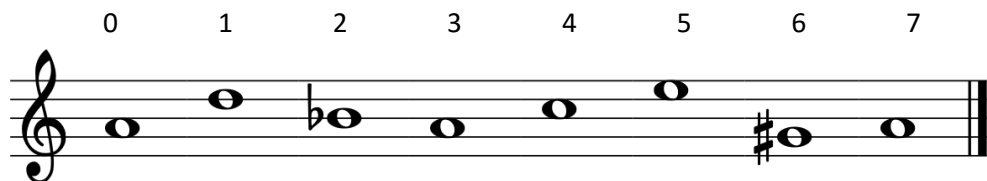
F-dur naturalna

wpisz nazwę, tryb i odmianę gamy

4. Zapisz całymi nutami 7 - dźwiękowe dyktando melodyczne (atonalne) w kluczach: wiolinowym i basowym.

Sposób wykonania – podać dźwięk a¹, wykonać całość melodii na pianinie w wolnym tempie dwa razy.

| | |
|----------|-------------|
| 7 x 0,5p | 3.5p |
|----------|-------------|



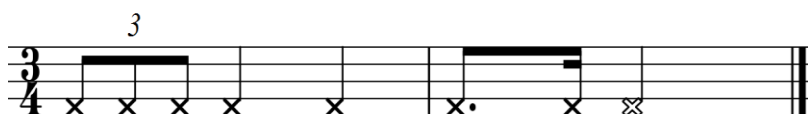
| | |
|----------|-------------|
| 7 x 0,5p | 3.5p |
|----------|-------------|



5. Zapisz w metrum $\frac{3}{4}$ dwutaktowy schemat rytmiczny na którym oparta jest melodia.

Sposób wykonania – dyktando wykonać z przerwami dwukrotnie na bazie melodii z podanym pulsem ćwierćnutowym.

| | |
|----------|-----------|
| 2 x 1,5p | 3p |
|----------|-----------|



| |
|------------|
| 14p |
|------------|

Suma punktów str. 2

6. Zapisz jednogłosowe, ośmiotaktowe dyktando melodyczno-rytmiczne.

Sposób wykonania:

prezentacja całości na pianinie, wspólne ustalenie tonacji, dźwięku wyjściowego i metrum. Po każdej prezentacji czterech taktów zrobić przerwę. Ustalić pierwszy dźwięk drugiej części, zagrać cztery razy cz. II w taki sam sposób jak część I. Powtórzyć całość dyktanda.

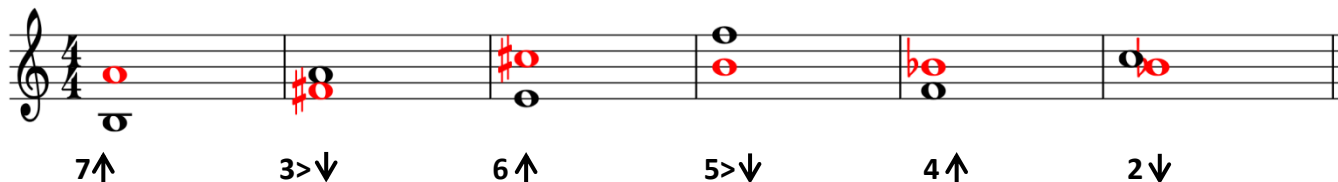
| | |
|--------------------------------|-----|
| Dźwięki 24 x 0,5p = 12p | 12p |
| Rytm w takcie 8 x 0,5p = 4p | 4p |
| Suma punktów (0-24p) | |



CZĘŚĆ TEORETYCZNA

7. Od podanej nuty zbuduj interwały w górę lub w dół.

| | |
|--------|----|
| 6 x 1p | 6p |
|--------|----|



8. Od podanej nuty zbuduj w górę akordy i nazwij je.

| | |
|-------------------------------|----|
| Budowa akordu 6 x 1p = 6p | 6p |
| Nazwa akordu 6 x 0,5p = 3p | 3p |

| |
|-----|
| 15p |
|-----|

Suma punktów str. 3

9. Znajdź równoległą gamę molową do gamy B – dur.
 W nowej tonacji napisz jej odmianę melodyczną.
 Następnie napisz triadę harmoniczną (trójdźwięki triady).
 Podpisz nazwy akordów triady harmoniczej.

| | |
|-------------------------------|-------------|
| Nazwa gamy 1p | 1p |
| Znaki przykluczowe 1p | 1p |
| Zapis gamy 2 x 1p = 2p | 2p |
| Triada 3 x 0.5 = 1.5p | 1.5p |
| Nazwy akordów 3 x 0.5p = 1.5p | 1.5p |

g-moll melodyczna

 nazwa gamy melodycznej



Trójdźwięki triady harmoniczej



°T

g

 nazwa akordu

°S

c

 nazwa akordu

D

D

 nazwa akordu

°T

g

 nazwa akordu

10. Napisz znaki przykluczowe do podanych nazw gam.

4 x 1p

4p



A – dur

cis-moll

f-moll

Es-dur

11p

DZIĘKUJEMY ☺

Suma punktów str. 4