

Składowe oceny	Ilość punktów	Wynik	Ocena/Ilość punktów (0-25)	Podpisy członków komisji
Dyktando melodyczno-rytmiczne (zad. 6)				
Pozostałe zadania (zad. 1-5, 7-10)				

-----  
Imię i nazwisko ucznia

-----  
Data

## EGZAMIN WSTĘPNY Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU DO OSM II st.

### CZĘŚĆ SŁUCHOWA

#### 1. Rozpoznaj i wpisz symbolem rozmiar interwałów.

6 x 1p	
--------	--

Sposób wykonania – każdy interwał zagrać na pianinie  
1 x melodycznie i 1 x harmonicznie.

1                      2                      3                      4                      5                      6

--	--	--	--	--	--

#### 2. Rozpoznaj i wpisz symbolem akordy.

6 x 1p	
--------	--

Sposób wykonania – każdy akord zagrać na pianinie  
1 x melodycznie i 1 x harmonicznie.

1                      2                      3                      4                      5                      6

--	--	--	--	--	--

--

Suma punktów str. 1

**3. Zapisz całymi nutami na pięciolinii usłyszane gamy.**

**Podaj ich nazwę (tonację), tryb i odmianę.**

*Sposób wykonania – podać dźwięk  $a^1$ . Wykonać na pianinie w wolnym tempie gamę w górę i w dół dwa razy.*

Zapis nutowy gamy 2 x 0,5p = 1p	
Nazwa gamy 2 x 0,5p = 1p	
Odmiana 2 x 1p = 2p	



-----  
wpisz nazwę, tryb i odmianę gamy

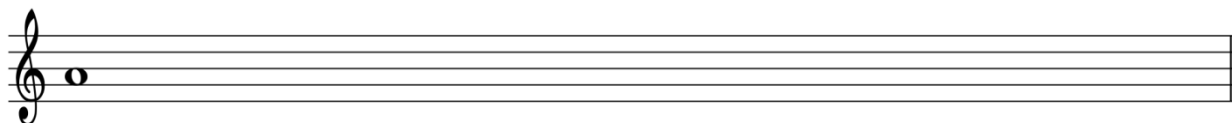
-----  
wpisz nazwę, tryb i odmianę gamy

**4. Zapisz całymi nutami 7 - dźwiękowe dyktando melodyczne (atonalne) w kluczach: wiolinowym i basowym.**

*Sposób wykonania – podać dźwięk  $a^1$ , wykonać całość melodii na pianinie w wolnym tempie dwa razy.*

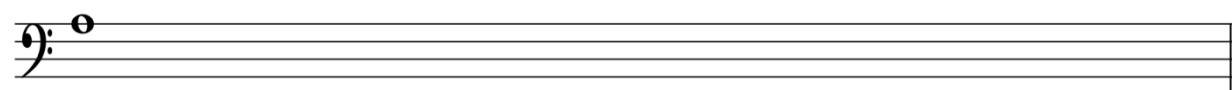
7 x 0,5p	
----------	--

0      1      2      3      4      5      6      7



7 x 0,5p	
----------	--

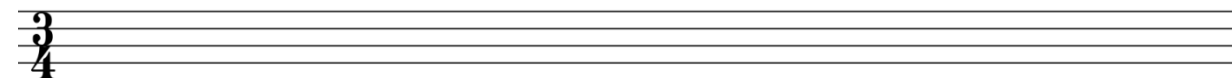
0      1      2      3      4      5      6      7



**5. Zapisz w metrum  $\frac{3}{4}$  dwutaktowy schemat rytmiczny na którym oparta jest melodia.**

*Sposób wykonania – dyktando wykonać z przerwami dwukrotnie na bazie melodii z podanym pulsem ćwierćnutowym.*

2 x 1,5p	
----------	--



--

Suma punktów str. 2

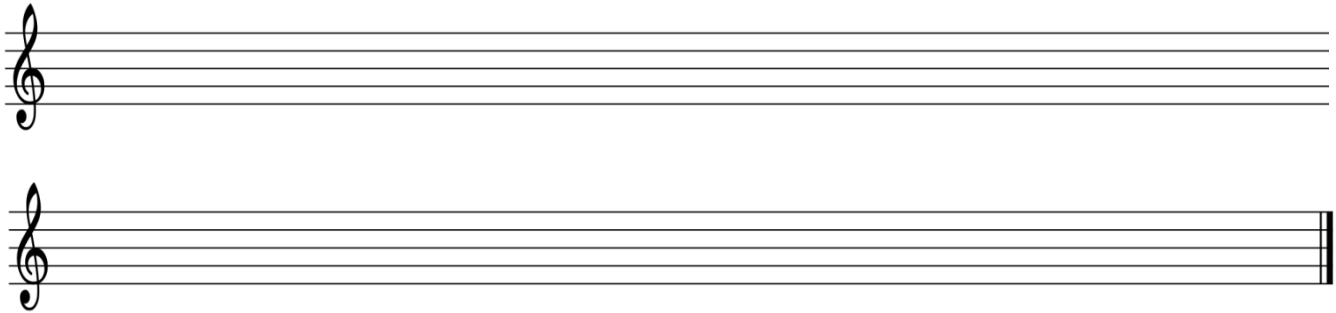
**6. Zapisz jednogłosowe, ośmiotaktowe dyktando melodyczno-rytmiczne.**

*Sposób wykonania:*

*prezentacja całości na pianinie, wspólne ustalenie tonacji, dźwięku wyjściowego i metrum. Po każdej prezentacji czterech taktów zrobić przerwę. Ustalić pierwszy dźwięk drugiej części, zagrać cztery razy cz. II w taki sam sposób jak część I.*

*Powtórzyć całość dyktanda.*

Dźwięki 24 x 0,5p = 12p	
Rytm w takcie 8 x 0,5p = 4p	
Suma punktów (24p)	



**CZĘŚĆ TEORETYCZNA**

**7. Od podanej nuty zbuduj interwały w górę lub w dół.**

6 x 1p	
--------	--

7↑      3>↓      6↑      5>↓      4↑      2↓

**8. Od podanej nuty zbuduj w górę akordy i nazwij je.**

Budowa akordu 6 x 1p = 6p	
Nazwa akordu 6 x 0,5p = 3p	

+<sub>3</sub>      +<sup>5<</sup>      D<sup>7</sup>      0<sub>5</sub>      +<sub>5</sub>      0<sup>5></sup>

----- nazwa akordu      ----- nazwa akordu      ----- nazwa akordu      ----- nazwa akordu      ----- nazwa akordu      ----- nazwa akordu

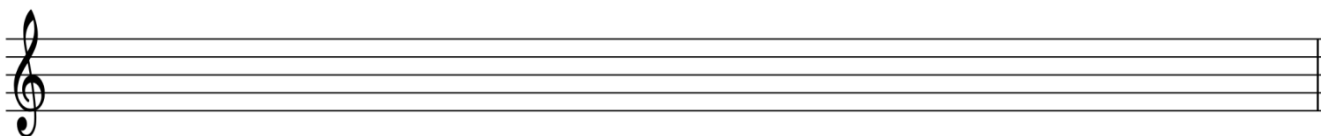
--

Suma punktów str. 3

9. Znajdź równoległą gamę molową do gamy B – dur.  
 W nowej tonacji napisz jej odmianę melodyczną.  
 Następnie napisz triadę harmoniczną (trójdźwięki triady).  
 Podpisz nazwy akordów triady harmoniczej.

Nazwa gamy 1p	
Znaki przykluczowe 1p	
Zapis gamy 2 x 1p = 2p	
Triada 3 x 0.5 = 1.5p	
Nazwy akordów 3 x 0.5p = 1.5p	

-----  
 nazwa gamy melodycznej



Trójdźwięki triady harmoniczej



°T

°S

D

°T

-----  
 nazwa akordu

-----  
 nazwa akordu

-----  
 nazwa akordu

-----  
 nazwa akordu

10. Napisz znaki przykluczowe do podanych nazw gam.

4 x 1p



A – dur

cis-moll

f-moll

Es-dur

**DZIĘKUJEMY ☺**

Suma punktów str. 4