

## Joanna Krempeć-Kaczor

Jest laureatką kilku nagród krajowych konkursów muzycznych (Gdańsk, Elbląg) oraz finalistką *Ogólnopolskiego Konkursu Kontrabasistów* im. A.B. Ciechańskiego w Poznaniu (1992). Zdobyła również I nagrodę na *X Międzynarodowym Konkursie Kontrabasowym* im. F. Gregory w Kroměříž (Czechy). W czasie studiów trzykrotnie była stypendystką Ministra Kultury i Sztuki, otrzymała też Stypendium Artystyczne Prezydenta Miasta Bydgoszczy. Wielokrotnie występowała w różnych miastach Polski oraz poza jej granicami, prezentując koncerty solowe i utwory z zakresu muzyki kameralnej.

Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, obecnie posiada stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki muzycznej i jest zatrudniona na stanowisku profesora w rodzimej uczelni. Jest również muzykiem-solistą Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Pomorskiej. W roku 2011 nagrała w duecie z pianistą Radosławem Kurkiem płytę CD zawierającą komplet *Sonat kontrabasowych* Adolfa Miśka. W roku 2015 opublikowała kolejny album CD – *Młody kontrabasista* nagrany wspólnie z pianistką Magdaleną Cielińską. Artystka jest członkiem żeńskiego kwintetu smyczkowego *Spring Quintet*, z którym nagrała płytę *Naxos* zawierającą opracowania muzyki rozrywkowej (2014). Jesienią 2015 roku uzyskała stypendium artystyczne Prezydenta Miasta Bydgoszcz przeznaczone na nagranie płyty *Mój magiczny kontrabas*.

Prowadzi aktywną działalność koncertową i pedagogiczną. Od roku 2012 jest jednym z wykładowców na kursie kontrabasowym *Bassini* odbywającym w Niemczech; prowadzi również klasę kontrabasów podczas Janowieckich Interpretacji Muzyki.

## Adam Kotula

Kontrabasista, solista-kameralista, pedagog dyplomowany z blisko trzydziestoletnim stażem. Ukończył Akademię Muzyczną we Wrocławiu w klasie prof. T. Górnego. Swoje umiejętności doskonalił na kursach muzycznych u prof. R. Gabdulina i R. Ibragimowa. Współpracował z Orkiestrą Kameralną *Leopoldinum* we Wrocławiu, Orkiestrą Polskiej Filharmonii Kameralnej w Sopocie, Orkiestrą *Sinfonia Varsovia* oraz z Filharmoniami :Narodową, Wrocławską, Sudecką i Opolską. Obecnie muzyk Teatru Wielkiego - Opery Narodowej.

W latach 1988-1993 był pedagogiem PSM II st. w Radomiu. Od 1991 r. jest nauczycielem ZPSM nr 1 w Warszawie. W roku 2008 rozpoczął pracę w PSM I st. Nr 4 w Warszawie. Entuzjasta i propagator nauczania gry na kontrabasie w szkolnictwie I st. Jego uczniowie to laureaci wielu konkursów kontrabasowych i kameralnych (na poziomie podstawowym wszyscy uczniowie są laureatami!). Absolwenci ZPSM nr 1 zostają studentami renomowanych uczelni w kraju (Wrocław, Warszawa, Poznań, Kraków) i za granicą (Berlin, Kopenhaga), świetnie sobie radzą również w muzyce jazzowej studiując i koncertując w kraju i za granicą.

W uznaniu za osiągnięte wyniki wielokrotnie nagradzany przez dyrektorów szkół, Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej oraz Ministra Kultury.

## Magdalena Maziarz

W 2014 roku ukończyła z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Mieczysława Karłowicza w Mielcu w klasie kontrabasu mgr Ryszarda Kuska, a obecnie jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie kontrabasu dr hab. Jana Kotuli.

Jest dwukrotną laureatką I miejsca na *Polskich Spotkaniach Kontrabasowych* w Mielcu, I miejsca na *III Ogólnopolskim Konkursie Kontrabasowym* im. W. Gadzińskiego w Katowicach, II miejsca na *Międzynarodowym Konkursie Kontrabasowym* we Wrocławiu, III miejsca na *V Konkursie Wiolonczelowo-Kontrabasowym* w Kowalewie Pomorskim, wyróżnienia na *Międzynarodowym Konkursie Kontrabasowym* w Holicach (Czechy). Ponadto w 2017 roku zakwalifikowała się do ćwierćfinału *Międzynarodowego Konkursu Instrumentalnego w Markneukirchen* (Niemcy), a w 2018 roku do półfinału *XII Międzynarodowego Konkursu Muzycznego* im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej.

Wielokrotnie uczestniczyła w Międzynarodowych Kursach Muzycznych im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie, współpracowała z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Orkiestrą Miasta Jaworzna *Archetti* oraz z Mielecką Orkiestrą Symfoniczną.

Pobierała lekcje u wybitnych kontrabasistów takich jak Bogusław Furtok, Joel Quarrington, Hans Roelofsen, Esra Gül czy Irena Olkiewicz. Uczestniczyła w wielu festiwalach m.in. *Muzyka naszych czasów* i *Brand New Music* w Katowicach, *55. Bad Hersfelder Festspielkonzerte* w Bad Hersfeld (Niemcy), *31. Musica Polonica Nova* we Wrocławiu.

Od września 2017 roku prowadzi klasę kontrabasu w Państwowej Szkole Muzycznej im. Mieczysława Karłowicza w Mielcu.

## Błażej Babij

Jest absolwentem klasy kontrabasu dr hab. Joanny Krempeć-Kaczor w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, którą ukończył w 2012 r. Od 2009 jest pierwszym kontrabasistą Orkiestry Kameralnej *Capella Thoruniensis*, z którą koncertował na licznych festiwalach muzycznych w Polsce i zagranicą, a także dokonał nagrań fonograficznych. Od 2013 roku jest kontrabasistą Filharmonii Koszalińskiej oraz nauczycielem gry na kontrabasie w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie.

## Magdalena Cielińska

Ukończyła Akademię Muzyczną im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie fortepianu prof. Jerzego Sulikowskiego. Jest laureatką wielu konkursów ogólnopolskich: I nagroda na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Szkół Muzycznych I stopnia, I nagroda na Konkursie Pianistycznym zorganizowanym przez Radio Bis w Warszawie, III nagroda na Ogólnopolskim Konkursie w Żaganiu, VI nagroda na Ogólnopolskim Konkursie im. Janiny Garści w Stalowej Woli. W 2009 roku została wytypowana do wzięcia udziału w kursach mistrzowskich organizowanych przez Towarzystwo Muzyczne im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy.

Miała przyjemność współpracować z Toruńską Orkiestrą Symfoniczną oraz *Sinfonia Baltica* ze Słupska.

Obecnie realizuje się jako pianistka, pedagog oraz akompaniator.