

Joanna Krempeć-Kaczor

Jest laureatką kilku nagród krajowych konkursów muzycznych (Gdańsk, Elbląg) oraz finalistką *Ogólnopolskiego Konkursu Kontrabasistów* im. A.B. Ciechańskiego w Poznaniu (1992). Zdobyła również I nagrodę na *X Międzynarodowym Konkursie Kontrabasowym* im. F. Gregory w Kroměříž (Czechy). W czasie studiów trzykrotnie była stypendystką Ministra Kultury i Sztuki, otrzymała też Stypendium Artystyczne Prezydenta Miasta Bydgoszczy. Wielokrotnie występowała w różnych miastach Polski oraz poza jej granicami, prezentując koncerty solowe i utwory z zakresu muzyki kameralnej.

Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, obecnie posiada stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki muzycznej i jest zatrudniona na stanowisku profesora w rodzimej uczelni. Jest również muzykiem-solistą Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Pomorskiej. W roku 2011 nagrała w duecie z pianistą Radosławem Kurkiem płytę CD zawierającą komplet *Sonat kontrabasowych* Adolfa Miśka. W roku 2015 opublikowała kolejny album CD – *Młody kontrabasista* nagrany wspólnie z pianistką Magdaleną Cielińską. Artystka jest członkiem żeńskiego kwintetu smyczkowego *Spring Quintet*, z którym nagrała płytę *Naxos* zawierającą opracowania muzyki rozrywkowej (2014). Jesienią 2015 roku uzyskała stypendium artystyczne Prezydenta Miasta Bydgoszcz przeznaczone na nagranie płyty *Mój magiczny kontrabas*.

Prowadzi aktywną działalność koncertową i pedagogiczną. Od roku 2012 jest jednym z wykładowców na kursie kontrabasowym *Bassini* odbywającym w Niemczech; prowadzi również klasę kontrabasu podczas Janowieckich Interpretacji Muzyki.

Uli Schneider

Studiował muzykologię, filologię niemiecką oraz pedagogikę na Uniwersytecie w Kolonii (Niemcy) oraz grę na kontrabasie pod kierunkiem prof. Gottfrieda Engelsa w Akademii Muzycznej. Studia ukończył z wyróżnieniem. Brał czynny udział w kursach prowadzonych m.in. przez takich kontrabasistów jak: Ulrich Lau, Thierry Barbé czy Francois Rabbath. Kształcił się również u bardzo uznanych pedagogów specjalizujących się w nauczaniu najmłodszych adeptów gry na kontrabasie, m.in. Caroline Emery, Jan Alm i Christian Mortensen.

Regularnie prowadzi zajęcia podczas niemieckich i międzynarodowych kursów muzycznych. W roku 2010 wraz z innymi kontrabasistami założył stowarzyszenie nauczycieli gry na kontrabasie o nazwie *Double-Bass-Teachers-Association* w Northrhine-Westphalia/Germany (PAK NRW), a od roku 2014 jest prezesem tego stowarzyszenia.

Uli Schneider prowadzi klasy kontrabasu w Szkołach Muzycznych w Langenfeld i Solingen, a także Akademii Muzycznej w Wuppertalu i Kolonii.

Adam Kotula

Kontrabasista, solista-kameralista, pedagog dyplomowany z blisko trzydziestoletnim stażem. Ukończył Akademię Muzyczną we Wrocławiu w klasie prof. T. Górnego. Swoje umiejętności doskonalił na kursach muzycznych u prof. R. Gabdulina i R. Ibragimowa. Współpracował z Orkiestrą Kameralną *Leopoldinum* we Wrocławiu, Orkiestrą Polskiej Filharmonii Kameralnej w Sopocie,

Orkiestrą *Sinfonia Varsovia* oraz z Filharmoniami: Narodową, Wrocławską, Sudecką i Opolską. Obecnie muzyk Teatru Wielkiego - Opery Narodowej.

W latach 1988-1993 był pedagogiem PSM II st. w Radomiu. Od 1991 r. jest nauczycielem ZPSM nr 1 w Warszawie. W roku 2008 rozpoczął pracę w PSM I st. Nr 4 w Warszawie. Entuzjasta i propagator nauczania gry na kontrabasie w szkolnictwie I st. Jego uczniowie to laureaci wielu konkursów kontrabasowych i kameralnych (na poziomie podstawowym wszyscy uczniowie są laureatami!). Absolwenci ZPSM nr 1 zostają studentami renomowanych uczelni w kraju (Wrocław, Warszawa, Poznań, Kraków) i za granicą (Berlin, Kopenhaga), świetnie sobie radzą również w muzyce jazzowej studiując i koncertując w kraju i za granicą.

W uznaniu za osiągnięte wyniki wielokrotnie nagradzany przez dyrektorów szkół, Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej oraz Ministra Kultury.

Błażej Babij

Jest absolwentem klasy kontrabasu dr hab. Joanny Krempeć-Kaczor w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, którą ukończył w 2012 r. Od 2009 jest pierwszym kontrabasistą Orkiestry Kameralnej *Capella Thoruniensis*, z którą koncertował na licznych festiwalach muzycznych w Polsce i zagranicą, a także dokonał nagrań fonograficznych. Od 2013 roku jest kontrabasistą Filharmonii Koszalińskiej oraz nauczycielem gry na kontrabasie w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie.

Magdalena Cielińska

Ukończyła Akademię Muzyczną im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie fortepianu prof. Jerzego Sulikowskiego. Jest laureatką wielu konkursów ogólnopolskich: I nagroda na Ogólnopolskich Przestuchaniach Szkół Muzycznych I stopnia, I nagroda na Konkursie Pianistycznym zorganizowanym przez Radio Bis w Warszawie, III nagroda na Ogólnopolskim Konkursie w Żaganiu, VI nagroda na Ogólnopolskim Konkursie im. Janiny Garści w Stalowej Woli. W 2009 roku została wytypowana do wzięcia udziału w kursach mistrzowskich organizowanych przez Towarzystwo Muzyczne im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy.

Miała przyjemność współpracować z Toruńską Orkiestrą Symfoniczną oraz *Sinfonia Baltica* ze Słupska.

Obecnie realizuje się jako pianistka, pedagog oraz akompaniator.