

Załącznik nr 1

Badanie przydatności kandydata do OSM I st. i SM I st. cyklu 6-letniego

1. W ramach badania predyspozycji będą brane pod uwagę poniższe umiejętności (każde zadanie punktowane jest według poniższej tabelki):

Zakres	Zadanie	Liczba punktów	Suma
Koordinacja słuchowo-ruchowa	1. Wykonanie nogami: marsz, biegi, podskoki + rytmy. 2. Nogi (ćwierćnuty) – ręce (ósemki).	2 pkt 2 pkt	4 pkt
Poczucie rytmiczne	1. Wyklaskanie rytmów po nauczycielu. 2. Rozpoznanie różnic w rytmie (taki sam – inny). 3. Klaskanie rytmu piosenki.	2 pkt 2 pkt 2 pkt	6 pkt
Słyszenie melodyczne	1. Powtarzanie melodii głosem. 2. Śpiew piosenki. 3. Dokończenie melodii gamy głosem.	2 pkt 2 pkt 2 pkt	6 pkt
Zadania słuchowe	1. Rozpoznanie liczby usłyszanych dźwięków (jeden, dwa, więcej niż dwa). 2. Zagranie trójdźwięku melodycznie dwukrotnie. Za drugim razem ze zmianą jednego dźwięku (który dźwięk się zmienił?)	3 pkt 3 pkt	6 pkt
Zadania logiczne	Zadania na kartce przygotowane przez pedagoga szkolnego	2 pkt	2 pkt
Ogólne	Uwaga i skupienie	1 pkt	1 pkt
łącznie 25 pkt			

2. Ogólna skala punktacji:

Liczba punktów	Wynik
21-25	bardzo dobry
16-20	dobry
13-15	dostateczny
11-12	dopuszczający
1-10	niedostateczny

Przykładowe zadania

ZADANIA RUCHOWO-KOORDYNACYJNE

1. Wykonywanie nogami idąc do przodu: marsz, biegi, podskoki w sposób klasyczny oraz realizacja prostych rytmów. Tempo umiarkowane. *Zadanie wykonywane do akompaniamentu nauczyciela.*



2. Zadanie koordynacyjne, które może być wykonane w dwojaki sposób:
 a) idziemy ćwierćnutowymi krokami do przodu jednocześnie wyklaskując ósemki,
 b) kołyszemy się w miejscu na boki w rytmie ćwierćnut jednocześnie wyklaskując ósemki (zabawa w zegar).
Zadanie wykonywane do akompaniamentu nauczyciela. Tempo umiarkowane.

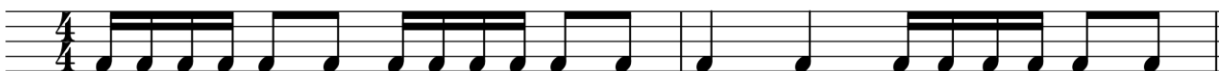
ZADANIA RYTMICZNE

3. Wyklaskiwanie 1-taktowych rytmów zaprezentowanych przez nauczyciela.



4. Rozpoznanie różnic w schematach rytmicznych.

Nauczyciel prezentuje dziecku dwa rytmy. Dziecko ma za zadanie odpowiedzieć, czy były takie same, czy inne.



ZADANIA MELODYCZNO-RYTMICZNE

5. Powtarzanie melodii głosem.

Nauczyciel prezentuje kandydatowi proste melodie do powtórzenia. Nauczyciel śpiewa solmizacją, na sylabie „la” bądź podkłada proste słowa.



6. Śpiew przygotowanej piosenki, która jest wybierana przez Komisję z repertuaru piosenek dziecięcych, dopasowanych do skali głosu dziecka. Nauczyciel gra tylko wstęp piosenki oraz ewentualnie pierwszą myśl muzyczną, aby wprowadzić dziecko do tonacji.

7. Klaskanie rytmu piosenki.

Dziecko ma za zadanie wyklaskanie lub zagranie na instrumencie perkusyjnym (bębenek, klawesy) rytmu piosenki. *Zadanie realizowane jest bez akompaniamentu nauczyciela.*

8. Dokończenie melodii gamy głosem.

- nauczyciel śpiewa gamę do góry lub w dół solmizacją od różnych dźwięków opuszczając ostatni dźwięk („do”),
- dziecko ma za zadanie go zaśpiewać,
- ćwiczenie dostosowywane jest do skali głosu danego dziecka tak, aby było w stanie zaśpiewać ostatni dźwięk „do” (poniżej przykłady).

ZADANIE SŁUCHOWE

9. Rozpoznanie ilości usłyszanych dźwięków: jednego, dwóch lub więcej, które nauczyciel gra na pianinie harmonicznie w różnych rejestrach.

10. Spostrzeganie różnic.

Nauczyciel wykonuje trójdźwięk melodycznie dwukrotnie, za drugim razem ze zmianą jednego ze składników. Kandydat określa, który z nich uległ zmianie (pierwszy, drugi, czy trzeci).

