

SPECJALNOŚĆ INSTRUMENTALISTYKA
egzamin praktyczny z przygotowanych przez kandydata
utworów muzycznych

AKORDEON:

1. Etiuda.
2. Utwór polifoniczny.
3. Utwór dowolny.

Jeden z utworów należy wykonać z pamięci.

ALTÓWKA:

1. Gama (pasaże, dwudźwięki).
2. Etiuda jednogłosowa.
3. Etiuda dwudźwiękowa.
4. Koncert cz. I lub III (jeśli w macierzystej szkole nie był realizowany to może być utwór dowolny).

Kandydat wykonuje program z pamięci.

FAGOT:

1. Dwie etiudy urozmaicone artykulacyjnie (stylistycznie).
2. Dwa utwory dowolne - do wyboru komisji.

FLET:

1. Dwie etiudy urozmaicone artykulacyjnie (stylistycznie).
2. Dwa utwory dowolne - do wyboru przez komisję.

FORTEPIAN:

1. Utwór polifoniczny (minimum małe preludium lub inwencja 2-głosowa).
2. Forma klasyczna - allegro sonatowe lub rondo.
3. Etiuda - uwzględniająca technikę obu rąk.
4. Utwór dowolny.

Kandydat wykonuje program z pamięci.

GITARA:

1. Etiuda na dowolny problem techniczny.
2. Utwór z epoki klasycyzmu.
3. Utwór dowolny.

Kandydat wykonuje program z pamięci.

KLARNET:

1. Dwie etiudy urozmaicone artykulacyjnie (stylistycznie).

2. Dwa utwory dowolne - do wyboru przez komisję.

KONTRABAS:

1. Etiuda (wykonana z nut).
2. I część koncertu lub dwie kontrastujące części sonaty (sonata wykonana z nut).
3. Utwór dowolny (wykonany z pamięci).

OBÓJ:

1. Dwie etiudy urozmaicone artykulacyjnie (stylistycznie).
2. Dwa utwory dowolne - do wyboru przez komisję.

ORGANY:

Program może być wykonany na fortepianie, organach lub fortepianie i organach.

1. Na fortepianie: etiuda utwór polifoniczny, sonata - I część lub utwór dowolny.
2. Na organach: trzy utwory w tym jeden utwór polifoniczny.

Kandydat wykonuje program z nut lub z pamięci.

PERKUSJA:

1. Werbel: utwór lub etiuda klasyczna z nut.
2. Kotły lub zestaw multipercussion: utwór lub etiuda z nut.
3. Ksylofon: gama dur i moll z pasażami oraz utwór lub etiuda na pamięć.

PUZON:

1. Dwie etiudy urozmaicone artykulacyjnie (stylistycznie).
2. Dwa utwory dowolne - do wyboru przez komisję.

SAKSOFON:

1. Dwie etiudy urozmaicone artykulacyjnie (stylistycznie).
2. Dwa utwory dowolne - do wyboru przez komisję.

SKRZYPCE:

1. Gama (pasaże, dwudźwięki).
2. Etiuda jednogłosowa.
3. Etiuda dwudźwiękowa.
4. Koncert cz. I lub III (jeśli w macierzystej szkole nie był realizowany to może być utwór dowolny).

Kandydat wykonuje program z pamięci.

TRĄBKA:

1. Dwie etiudy urozmaicone artykulacyjnie (stylistycznie).
2. Dwa utwory dowolne - do wyboru przez komisję.

WALTORNIA:

1. Dwie etiudy urozmaicone artykulacyjnie (stylistycznie).
2. Dwa utwory dowolne - do wyboru przez komisję.

WIOLONCZELA:

1. Etiuda.
2. Jedna część sonaty lub koncertu.
3. Utwór dowolny.

Kandydat wykonuje program z pamięci oprócz sonaty, która może być wykonana z nut.